

वर्जनाश्रों के बीच

[६११-५११]

सुताश्रीराम 'बावरा'

भूमिका

बिप्लव प्रभाकर

संजीव प्रकाशन

बीकानेर

□ प्रकाशक

सजीव प्रकाशन,
घोडी घोरा, सूरसागर रे पास,
बीकानेर

□ सर्वाधिकार संप्रदायीत

□ प्रथम सस्करण जनवरी १९७६

□ मूल्य तेरह रुपये

□ मुद्रक

शिव प्रिंटिंग प्रेस,
बीकानेर



श्री ५५ म. व. १५५५
श्री ५५ म. व. १५५५
५५
श्री ५५ म. व. १५५५

भूमिका

‘वज्रनाभो के बीष’ काव्य-संग्रह की अधिकांश रचनाएँ पढ़ गया हूँ। मन को बहुत सन्तोष हुआ। कवि अपने प्रति ईमानदार है और अपने परिवेश के प्रति उत्तरदायित्व से परिचित है। लेकिन परिवेश से जुड़ कर भी उसकी कल्पना भूमिल नहीं हुयी है। उसके ‘गाँवों की धनमोल गठरिया में सदा संगीत और भाव समी कुछ है। उसकी अनुभूति तीव्र और दृष्टि व्यापक है। परन्तु वह बबल राजमहलों में ही नहीं रमता रहता, समाज की निचली गहराइयों में उतर कर मेहनतकश इंसानों के दह को भी सहनाता है। एक ओर वह नव निर्माण के लिए आह्वान करता है तो दूसरी ओर न्यायमत्त को चुनौती देने से भी नहीं धुंकता। प्रश्न पर प्रश्न उठा कर पूछता है—

जिसकी प्रतिमा बन जाती है
 क्या होता आकार वही ?
 जो कि समर्पित हो न सका ही
 क्या होता वह प्यार नहीं ?
 सब की कितनी सीमाएँ हैं,
 भला विवेचन कौन करे ?
 कुछ धनचीहे प्रश्न उमरते
 जिनका आपन कौन करे ?

कवि की सूरजमुखी भावना और फौलादी विश्वास आश्चर्य करते हैं तो उसका दह बेचन भी करता है—

माना कि मुड़ गई सलाखें,
 माना टूट गई जज़ीर
 घेरों से जब मुक्त हुई रे,
 अब भी अधिव्यक्ति की पीर

सरगम नहीं हुआ करता है, तारों के लिख जाने से ।
वर्षा नहीं ज़रूरी होती, बादल के आजाने से ॥

वह पुकार उठता है—

जाग जाग जाग ए भवाम एक बार ।
ग्रथियों को तोड़, कब जुलम पर प्रहार ॥

कवि की मुक्त कविताओं में गीतों से भी अधिक अनुभूति की तीव्रता और दृढ़ है । उनका प्रसार व्यंग्य कचोटता है । 'मदपरा का कोना' शीपक वाली कविता की ये पंक्तियाँ इसका प्रमाण हैं —

ये वो अस्तबल है
जहाँ कि प्रताप ने
अपने चेतक को बाधा या
देखिये
ये वो स्थल है
जहाँ मीरा ने पाया था कृष्ण
ये वो जमीन है
जहाँ कभी जयमल पत्ता
तो कभी गोरा-बादल पड़ा हुए थे
हाथी का जीहर भी यहीं—कहीं हुआ होगा
कहते हैं
इतिहास दुहराता है
पर तु महा तो कुछ नहीं
सिवाय इसके कि
कुछ कर्जाय खेत
भूख से याबुल पशु
पानी की खोज में अनेकों पक्षी
अपनी वीरानियत ढोते हैं
महा कभी कभी नेता
अभिनेता बन
भाते हैं घोर दे जाते हैं छासों के फोटले
या कभी भाते हैं पुलिस के अफसर

किसी डाकू की तफतीस का छुमार लिये
 परन्तु हवीबत दर हकीकत
 ये गाव ये जमीन
 किहीं लावारिश लाशों की तरह
 भव भी जिन्दा हैं
 जिसका जिक्र करना भी
 सामद गर बानूनी है
 यह है मरघरा का कोना ।
 कितना शुष्क कितना सलोना ।

या य पत्निया—

यह पूछने पर
 कि कौनसी टेब्लेटस यू
 उठोने
 चट से चिट फाडकर लिख दिया
 भ्रमुक-भ्रमुक हीरे जबाहिरात ।
 कितने भले हैं ये ?
 बरना
 मेरी किस्मत में कहा थी ये दोलत ?

'जटिलता, उपचार', 'इमरजे सी' तथा 'वह और हम' जैसी लघु रचनाएँ
 बिद्रोह की ज्वाला से भरी हैं पर बिद्रोही कवि इस बात को भी अच्छी तरह जानता
 है कि—

आसों का तूफान उजाड़ा करता—
 कितने चमनो को ?
 पर बस त का मधुमय मेला
 लगना उससे रुका कभी ?

इसलिए वह युग प्रहरी को पुकारता है—

युग प्रहरी ! तुम भूतदमन का
 दीप सजोगो एक बार (तो)
 स्वयं सकड़ों दीप गिलाघों—
 मे ज्योति जल जायेगी ।

कवि का अदम्य विश्वास है कि—

दिन की कड़ी धूप में रह कर
जो मुस्काते आये,
वे रातों के अधियारे से
बोसो कब घबराये ?

यही विश्वास इस संग्रह का मूलाधार है । लेकिन राजस्थान का निवासी अतः मैं घरती की सौंघी गंध से भी हमारा परिचय कराता है । लावण्य और माधुर्य से ओत ओत राजस्थानी गीत मन को भाते हैं । वह रूप का चित्तेरा ही नहीं है अपने हृव के लिये जीने की प्रेरणा भी देता है ।

मैं कवि नहीं हूँ समीक्षक भी नहीं हूँ । मात्र पाठक के नाते इन रचनाओं में डूबा हूँ, सचमुच डूबा हूँ । यही क्या कम सफलता है । कवि की अनुभूति ओज और माधुर्य ने यहाँ वहाँ अटपटेपन को भी सरस बना दिया है । मैं कवि के भविष्य के प्रति आश्वस्त हूँ । मेरी हार्दिक शुभकामनाएँ उसे । उसकी विद्रोही बाणी सूरजमुखी आस्था के साथ जनमत को सदा अनुशाणित करती रहे ।

बीकानेर,

विष्णु प्रभाकर

५ १ ७८

मेरी ओर से

सहज ही मैं उत्प्रेरित करने वाली, इस दुःसाध्य विधा से मैं पिछले दो दशकों से भी अधिक समय से जुड़ा हूँ। अपने जीवन को भी दग से जीने-जिलाने में, कविता ने मेरा अत्यधिक साध दिया है। मेरे अग्रज कवियों ने अपनी तूटिका को, सत्य के निकट लाने के जो प्रयत्न किये या कि कर रहे हैं, उनका यथासम्भव लाभ उठाना मैंने अपना वक्तव्य समझा है। यही कारण है कि मेरी काव्य-यात्रा में किसी प्रकार का मटकाव नहीं आ पाया है। किसी बाद विशेष के घरे में बच कर मैंने कविता नहीं की। मुझे मुक्त रूप में अपनी बात कहने में एक नसर्गिक आनन्द आया है। यह बात अलग है कि मेरी कविता संघपरत पीढ़ी के अधिक निकट है।

वर्तमान समय में, यानि इस सक्रमण काल में, जबकि कविता के क्षेत्र में अनेक प्रकार की नारेबाजी चल रही है—उसके स्वरूप को निश्चित करने की अनेक गवेयणाएँ चल रही हैं—पाठक तक सीधी पहुँच का सकट पहले भी था और अब भी है—ऐसी स्थिति में घु घलकों का उठना स्वाभाविक ही है। दूसरे कवियों की तरह मैं भी इन सबालों से परिचित हूँ। परन्तु मेरी अवधारणा स्पष्ट है कि ये सब (घु घलके) अधिक समय तक टिक नहीं पायेंगे क्योंकि कविता स्वयं में सजनापेक्षी है। इसके परिणाम अस्पष्ट अवश्य होते हैं परन्तु वे दूगामी हैं जिसे इनकारना घुष्टता होगी।

कविता बुद्धि विमास के विपरीत उस पक्ष को उजागर करती है जो जीवन के जीवत सधय का निरूपण करती हुई चित्तन की घाटियों से गुजर कर कुछ ऐसे शास्वत मूस्य प्रदान करती है जो मानव सस्कृति की घरोहर हों।

‘वज्रनाथों के बीच’ मेरा प्रथम काव्य-सकलन है जिसकी अधिकांश रचनाएँ पिछले एक दशक की हैं। कविताएँ, गीत, नई कविताएँ व राजस्थानी रचनाओं का क्रम काल क्रम में अनुसार न रख कर उन्हें उनकी भाव भूमि पर आधारित करके ही पक्तिबद्ध किया गया है ताकि पाठक को पढ़ने व समझने में सुलभता हो।

देरी से प्रकाश्य होने का कारण यहा धाम बान है। आप इसका प्रदात्रा माता के व्यवसायिक लेखका को छोड़ कर शेष दीगर साहित्यकारों की प्रकाश्य-क्षमता है लगा सकते हैं म भी उनमें से एक हू। भारतीय लेखकों की दुर्दशा तथा उनके लेखन के गोपण पर अनेक चर्चाएं सामने आई हैं अच्छी बात है लेकिन मुश्किल यह है कि वे बेचारे, विपन्न होकर भी, किसी अम-जीवी वग में नहीं आते। इसलिए उनकी बात विधान सभा या ससद में कौन नेता उठाए ?

इस सकलन की भूमिका हिन्दी साहित्य के समृद्ध लेखक श्री विष्णु प्रसाकर ने लिखी, उसके लिये मैं अपना आभार व्यक्त करता हूँ। वज्रनाथों के बीच आपके हाथों तक पहुँचाने में मर मित्र डा० मबरलाल 'साजन दादा प्रोडक्टम का सम्पूर्ण हाथ है, मैं उसके स्नेह के प्रति उत्कृण नहीं हो सकता।

इस सकलन का मुखपृष्ठ मेरे लिये एक समस्या रही जिसका सहज ही में हल निकाल सकने में मेरे मित्र श्री यादवेन्द्र शर्मा 'चन्द्र' व मित्र कलाकार श्री रजन गौतम एव श्री के० राज ने सहयोग लिया और सकलन के अनुकूल आवरण पृष्ठ तैयार किए। मैं उनके प्रति हृदय से कृतज्ञ हू। उसी प्रकार मैं अपने मित्र श्री बी० एल० सोनी (शिव प्रिंटिंग प्रेस) का, जिन्होंने प्रूफ देखने में मेरी मदद की, आभारी हू।

मेरी रचनाओं को स्तर तक पहुँचाने में जिन जिन लोगों ने सहयोग दिया है उनको मैं कैसे भुला सकूँगा ? अतः मैं, अपनी बात समेटते हुए इतनी प्रपेक्षा करूँगा कि आप सबका (पाठक वर्ग का) स्नेह बना रहे।

इसी प्रपेक्षा के साथ,

—बाबरा

बीकानेर

दिनांक १४१७६

अनुक्रम

शब्दा की अनमोल गठरिया	१
तुम जीतो में हार गा	३
साम्ब कालिमा रूढ़ने दो	५
भोर की किरण तुम्हे बुला रही	६
अनुग्रह	८
कलामत मिर उठाये तो	९
अनधीहे प्रश्न	११
उल्लास हमारा प्रपन्ना है	१३
गीत	१५
वे मला नया कर सकेंगे	१७
ये भी तो इंसान हैं	१८
बो सैलाब आगया	१९
कोई कलम नहीं छलकेगा	२०
जाग ! जाग !! जाग !!!	२२
अस्तित्व और उपयोग	२४
अनुभूतियों के क्षण	२५
अजीब यथाय	२६
मकयरा का कोना	२८
हमरजेंसी	३०
वह घोर हम	३१
उपचार	३२
अटिलता	३३
आत्म-समपण	३४
रोशनी के तत्त्व	३६

तथाकथित साहित्य	३१
एक सत (माँ के नाम)	३२
विषयार्थों के प्रति	४३
युग प्रहरी	४८
कसे साथ निभेगा सजनी	५१
उत्तर नहीं है	५३
मतवाली दुस्हन	५४
वैसा य सुन्दर समाज है	५६
कि तु हमको जागना है मोर पाने के लिए	५८
मान के उन्नायको से	६१
लोकनायक जयप्रकाश नारायण के प्रति	६३
बोलो कब घबराये ?	६४
वो भी सगता आज पराया	६६
पण्डितारी (राजस्थानी)	६८
कोई मन भरमावे रे (")	७२
कागण मायो रे (")	७४
राग्या रास रचावे (")	७६

शब्दों की अनमोल गठरिया

शब्दों की अनमोल गठरिया ढोते मेरे गीत रे ।

वो सपने साकार हो रहे जिन्हें स्वरो से प्रीत रे ॥

(१)

मंद मंद मुस्काती जाये, भावा भरी हवाएँ,

दुल्हन बनकर स्वागत करती, भाओं पहर दिशाएँ,

ये वो तट हैं जिन्हें प्राप्त है सागर का संगीत रे ।

वो सपने साकार हो रहे जिन्हें स्वरो से प्रीत रे ॥ शब्दों की

(२)

मधुर मधुर गुजन निषादि का सुने कल्पना जागे,

आख-मिचौनी खेले सहरे, नये बिब अनुरागे,

दूने ज्यों आनंद मे मस्ती, सुष-सुष छोपे नीत रे ।

वो सपने साकार हो रहे जिन्हें स्वरो से प्रीत रे ॥ शब्दों की

(३)

ये वो वासन्ती वामन कि फूलों की हर गंध रुके,

अमृतमय घारा ऐसी कि पवत भी पातान झुके,

लौ से लौ विकसित करते ये ऐसे पव पुनीत रे ।

वो सपने साकार हो रहे जिन्हें स्वरो से प्रीत रे ॥ शब्दों की

(४)

जीवन से कुछ प्यार इत पर मृत्यु से तकरार नहीं,

एक साधना का रंग है जो जीत नहीं सी हार नहीं

विरही म इनका दान ता मिलन-मुषा के भीत रे ।

वो सपने साकार हो रहे, जिन्हें स्वरो से प्रीत रे ॥ शब्दों की

(५)

जिस भाषा को ये सम्बल दें, उनका रूप मनोहर है,

विश्व प्रेम ब्रह्माण्ड सभी का करत गीत धरोहर है,

सूक्ष्म रूप से उस विराट तक पहुँचाये, ये रीत रे ।
 वो सपने साकार हो रहे जिन्हें स्वरो से प्रीत रे ॥ — शब्दों की

(६)

सुप्त में स्वर्णिम सपने हैं तो दुःख में आशाओं के घर,
 दसों रसों के बाहुक हैं ये जैसे गागर में सागर,
 अनगड इतिहासों को सम्बल देते ये प्रगीत रे ।
 वो सपने साकार हो रहे जिन्हें स्वरो से प्रीत रे ॥ शब्दों की

(७)

युगो युगों के नायक बनकर, अलख जगाते ये धाये,
 सूरदास, तुलसी, मीरा की गरिमाओं का ये पाय
 जिन्हें आस्था इन गीतों में बँध करती मन चीत रे ।
 वो सपने साकार हो रहे जिन्हें स्वरो से प्रीत रे ॥
 गङ्गा की अनमोल गठरिया ढोते मेरे गीत रे ।
 वो सपने साकार हो रहे जिन्हें स्वरो से प्रीत रे ॥



तुम जीतो मैं हारुंगा

(१)

तुम जीतो मैं हारुंगा ।
मरने तक तुम्हें पुकारूंगा ॥

प्यासी घरती,
सोना मोती,
रो लेन पर—
यादें खोती,

कोन बात विस्तारूंगा—तुम जीतो—

(२)

सूनी गलिया,
फूली कलिया,
प्राण वायु पर—
कुछ रग रनिया

कैसे प्यार सनाऊंगा—तुम जीतो

(३)

बहल पहल है,
पाव प्रचल है,
पलक चिटकत—
मोड़ घनल है

कोन जरूम रखवाऊंगा—तुम जीतो—

(४)

उजनी रातें,
जुप बरातें
मौसम के निर—
उल्टी बातें,

किस किस को उचलाऊंगा—तुम जीतो—

परेगानियां,
मेहरबानियां,
माटी कपड़—
गद्दी जालियां

कैसे गले लगाऊंगा ।

तुम जीतो मैं हारूंगा ।
मरने तक तुम्हें पुकारूंगा ॥



साझ कालिमा रहने दो

भोर लालिमा तुम लेलो, पर साझ-कालिमा रहने दो ।

सपनों की सरिता में चलती, सोन मधुरिया तुम लेलो,
हसती हुई लहर की, नव रस भरी गगरिया तुम लेलो,
तुम विकास की नम-गंगा के, दीप सजोती जागो पर—
जीवन के अधियारे का मैं, दूँ सह तो सहने दो ।
भोर लालिमा तुम लेलो, पर साझ कालिमा रहने दो ॥

फसलों का घूँघट तुम खोलो, जब बरदाना की खेती हो,
मुस्कानें भरसो जब नियति मुक्त हस्त से देती हो,
फूलों की महक बहार के घर, इतमिनान से रहे मगर—
मैं शम-गरम के कटुव घूँट पिऊ तो मुझको पीने दो ।
भोर लालिमा तुम लेलो पर साझ कालिमा रहने दो ॥

सपनों की दगिया में गाती कोपलिया से प्यार करो
सुख के सावन में निपजो, हरियाली अगीकार करो,
मानस-मयम से निकला ये अमृत शक सब पीलो—
मैं शूद्र वीरानों के प्राचल खोऊ, मुझको खोने दो ।
भोर लालिमा तुम लेलो पर साझ कालिमा रहने दो ॥

प्यार के पतघट पर घागा की बार तुम्हारे हाथ सही
नई जिन्दगी नई राह, हर कदम तुम्हारे साथ सही,
तुम अपनी कति कितारे रखना, तूफ़ा गर धर घाए तो—
मैं शूर बीच भवर में, बहता जाऊ मुझको बहने दो ।
भोर लालिमा तुम लेलो, पर साझ कालिमा रहने दो ॥



भोर की किरण तुझे बुला रही

ओ किसान जागर, मजूर मोद त्याग रे
देख भोर की किरण तुझे बुला रही ।

शोषकों के शस्त्र शृङ्ग, घूर घूर हारह
जुलम जाल की छटा ने पाल दूर होरहे,
पथ के धूल शय जले फूल की सुगंध पने,
राह मजिलों के चरण की धुला रही ।
ओ किसान जागर, मजूर मोद त्याग रे,
देख भोर की किरण तुझे बुला रही ॥

भाज के अंग्रेज की ये भाखिरी हो सास है,
 पीड़ितों के प्राण नई जिन्दगी की आस है,
 तड़फन के दिन गये, युग-युग के ऋण गये,
 अतीत के घपेडा को घरा सुला रही ।
 ओ किसान जाग रे मजूर नींद त्याग रे
 देख मोर की किरण तुझे बुला रही ॥

हास का य जीण पष्ट कल तो बदल जायेगा,
 नया सवरा लाली से भू-भाग को मजालेगा,
 रक्त वण कितिज माल रश्मि से गगन हो लाल,
 उपा लाल चवर से निवेश को बुला रही ।
 ओ किसान जाग रे, मजूर नींद त्याग रे,
 देख मोर की किरण तुझे बुला रही ।

युग के पीड़िता का इस घरा प हागा राज रे
 उनके नींग पर रहेगी मा मुनहरा ताज रे,
 नम तारा का हार ले मुरमि स्वर शृङ्गार ले,
 मधुर तान सदियों की थकान को मिटा रही ।
 ओ किसान जाग रे मजूर नींद त्याग रे,
 देख मोर की किरण तुझे बुला रही ॥

मेन ओ गतिहान तरे फिर से लहलहाये ग,
 कल घोर कारखान मो भूम भूम गाये ग
 ओ किसान बावरे ओ मजूर मावरे
 थम से सज स्वर्ग द्वार को घरा सुना रही ।
 ओ किसान जाग रे, मजूर नींद त्याग रे
 देख मोर की किरण तुझे बुला रही ॥

□

अनुग्रह

अब दोपहरी ढल चुकी,
मन्द दृष्टि से निहारो मत मुझे ।

जिस बह्मन्त के लिए भकुलाहटें हैं
आमरण द्रव धारने की चाहतें हैं
समय ने आवाज दी जिसके लिये—
साथ देने के लिये कुछ चाहतें हैं ।
मुलस ठडी होधुकी—
बन्द मत करना उजागर मय द्वारे ।
अब दोपहरी ढल चुकी—
मन्द दृष्टि से निहारो मत मुझे ॥

मुह फेरना जिनके लिये अमिश्रण है,
अपराध साथो से भले अनुताप हैं,
बहुत उजलो की सफेती धुँध पर—
तर खिचावो न अभी सत्ताप है ।
आस्था ग्राम्या बनी
तुम मुझे मत दूर से करना इशारे ।
अब दोपहरी ढल चुकी—
मन्द दृष्टि से निहारो मत मुझे ॥



कयामत सिर उठाये तो

कयामत सिर उठाये तो, हमें उसको कुचलना है ।
कि बोकर बीज धोलों के, हमें अग्नि जगनना है ॥

हम उठार करना है कि जिनकी चाह भी एहसान,
कि जिनकी देह तीरथ है कि जिनकी सास भी वरदान,
उठाना है उन्हें ऊँचा जो जुल्मों से प्रताड़ित हैं—
हम देना उन्हें सम्बल, कि जिनके पुट रहें हैं प्राण
हजारों भावने लेकिन हमें आरोह करना है ।
कयामत सिर उठाये तो हमें उसको कुचलना है ॥
कि बाहर बीज धोलों के, हमें अग्नि जगनना है ॥

हम सब-प सेना है, सोयो को जगाने का,
 घिरे हैं जो भभावा से, उह सीने लगाने का,
 इरेंगे कब सलक बोनी कि मुट्टी भर गुलफियों से ?
 बि पाया बात अपने होसलो को भावामाने का—
 न दसो भूल परछाईं हम भागे निबलना है ।
 कयामत सिर उठाये तो हमें उसको कुचलना है ॥
 कि बोकर बीज सोनी के, हम भग्नि उगलना है ॥

करोना स्याह चहरो का हम करना है भग्नि-दन
 कि उनको ताज पहनाकर हम करना है भग्नि-वादन,
 माटी की कसम हमनी गढ़ेंगे वो नया इतिहास—
 कि जिसमें धर्म की हो पूजा धर्मिक की चाह ब-दावन
 यही एक बात है जिसके लिए जीना है मरना है ।
 कयामत सिर उठाये तो हम उसको कुचलना है ॥
 कि बोकर बीज सोनी के हमें भग्नि उगलना है ॥

मिलों मैं धान बुन कर जो फटी हालत में रहत हैं
 मणो मण धान पदा कर जो दागे को तरमते हैं
 यही गर एक सच्चाई लड़ाई लाजमी समझो—
 मिटाना है उह जो कि हमारा धर्म निगलते हैं ।
 एसी रहोबदल के वास्ते भग्नि-दान करना है ।
 कयामत सिर उठाये तो हम उसको कुचलना है ॥
 कि बोकर बीज सोनी के हमें भग्नि उगलना है ॥

हमारा एक-एक अक्षर जलायगा मशालों को,
 कि जग-जन के दिलों में बठ दिखावेगा कमालों को
 भस्म को भेद देगे फिर हमारी चेतना के घर—
 धधेरा छाट कर सारा तराशेंगे उजालों को—
 मगर गफलत से हमको हर तरह से बचके चलना है ।
 कयामत सिर उठाये तो हम उसको कुचलना है ॥
 कि बोकर बीज सोनी के हम भग्नि उगलना है ॥ □

अनचीन्हे प्रश्न

कुछ अनचीन्हे प्रश्न उमरते,
जिनका ज्ञापन कौन करे ?
क्या है इच्छित क्या है यजित,
ये निर्वाचन कौन करे ?

जिसकी प्रतिमा बन जाती है,
क्या होता प्रकार वही ?
जो कि समर्पित हो न सका हो
क्या होता वह प्यार नहीं ?
मन की कितनी सीमाएँ हैं,
मनसा विवेचन कौन करे ?
कुछ अनचीन्हे प्रश्न उमरते,
जिनका ज्ञापन कौन करे ?

अनायास ही कभी तरंगित
होती है मन की वाश,
अनुसूचित हो इससे गहले
ढहता सचेतन सारा,
रह जाता जो पाठ अधूरा,
उसका वाचन कौन करे ?
कुछ अनचीन्हे प्रश्न उमरते
जिनका ज्ञापन कौन करे ?

जीवन के स्वर मिल न पायें,
 फिर गायक क्यों गाता है ?
 प्राप्य नहीं हो जो योगी को,
 भोगी क्यों भकुलाता है ?
 साध्य है क्या और साधन क्या है ?
 माग-दशन कौन करे ?
 कुछ अनचीहे प्रश्न उमरते
 जिनका ज्ञापन कौन करे ?

क्या सुख सुविधा उनकी निधि है
 जो कि वमवशाली है ?
 अतरिक्ष में होड लगी है
 भूमि पर कगाली है
 अथ-हीनता हावी कस ?
 मानस-मयन कौन करे ?
 कुछ अनचीह प्रश्न उमरते,
 जिनका ज्ञापन कौन करे ?

मुक्ति की क्या बात करे
 जब सासे भी उन्मुक्त न हो ?
 मुझे बताओ कौन कम है
 जो कि स्वाध-युक्त न हो ?
 धम-कम की व्यवहारिकता--
 का विश्लेषण कौन करे ?
 कुछ अनचीहे प्रश्न उमरते
 जिनका ज्ञापन कौन करे ?

क्या इच्छित है क्या है वञ्जित ?
 मानस-मयन कौन करे ?
 कुछ अनचीहे प्रश्न उमरते
 जिनका ज्ञापन कौन करे ? □

उल्लास हमारा अपना है

घरती का उल्लास हमारा अपना है ।
दनों का इतिहास हमारा अपना है ॥

बहुत बड़ी कुर्बानी देकर,
हमने मजिल पाई,
कितने ही सपने किये,
तब सीता वापिस आई,
जोहर का भावास हमारा अपना है,
समता का आकाश हमारा अपना है,
घरती का उल्लास हमारा अपना है ।
दनों का इतिहास हमारा अपना है ॥

जन-जन म हो नई चेतना,
 ये सबन्ध हमारा,
 अलख जगान वालो म
 भी नूतन गित्य हमारा
 नवपुग का मधुमास हमारा अपना है
 सदियों का सत्रास हमारा अपना है
 धरती का उत्थास हमारा अपना है ।
 दनों का इतिहास हमारा अपना है ॥

कटी घु घलके की काराए
 जडता टूटी रे
 मूरजमुखी आस्था अपनी
 कमा न छूटी रे
 गीता का आभास हमारा अपना है
 फीलादी विश्वास हमारा अपना है
 धरती का उत्थास हमारा अपना है ।
 दनों का इतिहास हमारा अपना है ॥

जिस माटी मे ज म लिया है
 उसकी छटा निराली
 कही मारती बन गूजे तो
 कही दशनो वाली,
 वेदो का वियास हमारा अपना है,
 संघर्षों आभास हमारा अपना है,
 धरती का उत्थास हमारा अपना है ।
 दनों का इतिहास हमारा अपना है ॥ □

गीत

जब शब्द परधर से हुए भावाज कसे दू तुम्हें ?

सम्र ढोने के लिये
कुछ सांस की सौगात ले,
सुख सूखी रेत बठे,
चिन्ह से जज्बात ले

| मैं जीया हूँ किस तरह ये राज कसे दू तुम्हें ?
जब धातु परधर से हुए भावाज कसे दू तुम्हें ?

मोन हा कुछ बात हो,
 वाचानता से दुःख हू,
 डर नहीं है साँझ का,
 मैं भोर से विद्युच्छ है,
 बिपरते मायाज मे परवाज कैसे हू तुम्हें ?
 जब शब्द पत्थर से हुए, भावाश वसे हू तुम्हें ?

मैं वहीं हू किन्तु भरा,
 वो नहीं चेहरा रहा,
 दस्तकी पर दस्तने थीं,
 किन्तु मैं यहरा रहा,
 दहकते माहोल का मन्त्राज कसे हू तुम्हें ?
 जब शब्द पत्थर से हुए, भावाश वसे हू तुम्हें ?

कौन जाने किस तरह मैं,
 तब हुआ अब तक सफर
 कौनसा वो भावना या
 जिसका मैं था रहगुजर,
 डड से व्याकुल समय का साज वसे हू तुम्हें ?
 जब शब्द पत्थर से हुए भावाश कसे हू तुम्हें ?

व्यास से व्याकुल नदी के,
 कुछ मुहाने पास हैं,
 या समझलो मेरे जग का
 अनकहा इतिहास है,
 कल तो कल है, कल का क्या ? मैं 'माज वसे हू तुम्हें ?
 जब शब्द पत्थर से हुए भावाश कसे हू तुम्हें ? □

वे भला क्या कर सकेंगे ?

जिन ग्रहातो मे खुशी का हो रहा वातावरण ।
वे भला क्या कर सकेंगे आसुओं का आचमन ?

जो सुरा की वेदिवा से,
बादले है दद को,
जा चहारो की गली भ,
दूँडते हैं गद का,
जिन सफा पर साफ का होता नहीं है आचमन ।
वे भला क्या कर सकेंगे आसुओं का आचमन ?

पीर की गहराइयों भ,
जो कभी डूबे नहीं,
जो हकीकत से परे,
रह कर कभी ऊँचे नहीं,
कब हुआ है भस्तिर्षों से आह का एकीकरण ।
वे भला क्या कर सकेंगे आसुओं का आचमन ?

द्वार पर जिनके सदा,
बजती रहें दहनाइया,
पायलो की गोद म है
नूपरी भमराइया
वे क्या जानें बदना जिनका नहीं भ्रतकरण ।
वे भला क्या कर सकेंगे आसुओं का आचमन ?

पूल से करते मसकत,
ओर गदराते मदा,
मीन की करते ठिठोला,
मीन इतराते मग,
एक अपने भद्र की ही, जो लिया करते धरन ।
वे भला क्या कर सकेंगे आसुओं का आचमन ? □

ये भी तो इन्सान हैं

जो मट्टो पर काय करें
जो इजिन में घाग भरें,
ये भी तो इन्सान हैं ये भी तो इन्सान हैं ।

होटिल में कप-बस्ती घोल, तडके दिन उठ आते,
ये भारत के मुने-मालिक पालिस में डन आते
जो सबकी दुत्कार सहे
जिनकी पीडा गीण रहे,
ये भी तो इन्सान हैं, ये भी तो इन्सान हैं ।

जान हथेली पर लेकर जो खम्भो पर चढ़ जात
याकि तगागी ढोते-ढोते जिनके तन गल जाते,
भूखे रह निर्माण करें,
मेहनत सुबह-गाम करें
ये भी तो इन्सान हैं ये भी तो इन्सान हैं ।

जो कि सबका मैला ढोकर रोटी खाते नासी
उनसे नफरत करने वाले, जात काबा नागी,
जिनका रमाग महान है
जिनकी चाह जहान है,
ये भी तो इन्सान हैं ये भी तो इन्सान हैं । □

वो सैलाब आगया

जिसका इतबार था वो सलाब आगया ।

छुट गई हैवानियत जुल्म पस्त होगये,
दरिदगी के तार सब तार-तार होगये,
प्यार की आई घड़ी याकि हृष आगया ।
जिसका इतबार था वो सलाब आगया ॥

नवीन रास्ते खुले जान सारे बट गये,
बट चुकी है बेडिया खोफ सारे छट गये,
फिर नये बरसाह का रामराता समा गया ।
जिसका इतबार था वो सलाब आगया ॥

छल बपट प्रपञ्च के महल सारे ढह गये
ज्वार कुछ ऐसा रहा जाने कितने बह गये,
खुल गये खुशी के द्वार नव प्रकाश मा गया ।
जिसका इतबार था वो सलाब आगया ॥

कत तलक बंदूक से जा खेलते आबाम से
खेलते थे सहर से जो खेलते थे शाम मे,
ये नया भूकम्प था जो कब्र तब को खागया ।
जिसका इतबार था, वो सलाब आगया ॥ □

कोई कलश नहीं छलकेगा

कोई कलश नहीं छलकेगा घटी के बज जाने से ।
वर्षा नहीं जरूरी होती बादल के भाजाने से ॥

तेरी मेरी कौन सुनेगा
यहा नगारों की है होड़,
यहा प्रहम की चक्काचौघ मे
चर्राता सा हरदक मोड़,
रुघा गला कब खुल पाता है कोलाहल मच जाने से ?
वर्षा नहीं जरूरी होती बादल के भाजाने से ॥

अवसादो की भीड़-भाड़ में,
 विपदाओं की घाम तले,
 कौन मिलन की बात बटोही
 भटकावो की बाह छले ?

कोई भवन नहीं बनता है, माटी के गल जाने से ।
 वर्षा नहीं जरूरी होती बादल के भाजाने से ॥

माना की भुग गई सलाखे ,
 माना टूट गई जजीर,
 धरो से कब मुक्त हुई रे,
 अब भी अभिव्यक्ति की पीर,

सरगम नहीं हुमा करता है, तारों के लिच जाने से ।
 वर्षा नहीं जरूरी होती बादल के भाजाने से ॥

नये-नय अध्याय खुले हैं
 पुस्तक की निस्सदो परबाह
 मिले नहीं अक्षर से अक्षर,
 तो भाषा का कहा टिकाव ?

कोई चित्र नहीं बनता है रंगों के धुल जाने से ।
 वर्षा नहीं जरूरी होती, बादल के भाजाने से ॥
 कोई बल्लभ नहीं छलकेगा, घटी के बज जाने से ।
 वर्षा नहीं जरूरी होती बादल के भाजाने से ॥ □

जाग ! जाग ॥ जाग !!!

जाग जाग जाग ए भवाम एक बार ।
शत्रुओं को तोड़, कर जुल्म पर प्रहार ॥

मजदूरियों के मापदण्ड तोड़ करके उठ
मुगलतो के मूल को झकझोर करके उठ,
साजिश भरी हर बात का दम तोड़ करके उठ
बैकतों की राह को तेरा इतजार ।
जाग जाग जाग ए भवाम एक बार ॥

तू उठा तो वामनी हर पांव उठेगा,
 तू उठा तो सहृदय और गांव उठेगा,
 जमी तो क्या समूचा आसमान उठेगा,
 भाग का दरिया है तू फिर उठा भगार ।
 जाग जाग जाग ए भवाम एक बार ॥

मोये हुए इस देश की तस्वीर बनाने,
 वीरान चेहरा की नई तस्वीर बनाने,
 अनगढ़े इतिहास की तामीर बनाने,
 तेरे हीसलो पर है सबको ऐतबार ।
 जाग जाग जाग ए भवाम एक बार ॥

लाचार पीड़ितों का इक धरदान तू ही है
 जालजाले की मुबद्द और घाम तू ही है,
 भूख के मारा का इक भगवान तू ही है,
 एक बार सावधान हो जा होशियार ।
 जाग जाग जाग ए भवाम एक बार ॥

अधीन उठा द राख की गोली को हवा द
 नवीन चेतना की नई आबोहवा दे
 महलों के शीश भोंपड़ी के आगे नवा दे,
 बदल के रख सदा समाज जिसके सब शिखार ।
 जाग जाग जाग ए भवाम एक बार ॥

अग्निधर्मों को तोड़, कर जुलम पर प्रहार ।
 जाग जाग जाग ए भवाम एक बार ॥

□

अनुभूतियों के क्षण

इन गतिषो के प्रगल बगल में
कहीं कहीं लगे पेड़ों के स्थित घोंसलों पर
जब कोई तूफान

मेहमान बन कर आता है,
मुझे दद होता है ।

× × ×

जब कभी

रात के अंधेरे में
चमकते हुए सितारों के बीच
कुछ हवा की लहरिया नाचती हैं
मेरी दृष्टि

गुजरी हुई यादा का रुमानी चरमा पहनती है ।

× × ×

घुप के प्रबल ताप में
पसीने से भीगी अनेक शक्लें
अपनी निःशुद्धी को अस्तित्वहीन देखती हैं
मेरी व्यथा कराहती है ।

× × ×

आजाद देश की सीमाओं का

जब कोई आनामक

अपना महान् धर्म मानकर—

अधिकारता है

मेरा पौरुष मुझे ललकारता है ।

× × ×

जब किसी

बलती नव-जीवना लनना पर

कुछ बदचलन योग

अनधिकृत व्यवहार करते हैं

और मैं

किरकतव्य शिंभूड होकर दलता हूँ

मेरा नाटापन मुझे धिक्कारता है । □

अजीब यथार्थ

हमारी उपलब्धियों के क्षण
सहूलियत के किम्वीदों में कैद हैं
सौखी सुगन्ध पर
परेड करती हुई बालूदी हवा—

मृत्युञ्जय की उपाधि से प्रलकृत
 हमारी अहिंसक आस्था की अ गीठी पर—
 जमती बारही है मौसम की ठंड
 हमारा ज्ञान—
 विज्ञापनों की चहल कदमी से प्रसन्न
 फौज परस्ती की मलमल में
 झक रही है राजनीति
 कुछ उसे देखते हैं
 कुछ उसकी टोह में खुगियों के धालू उबालने हैं
 हमारे पारस्परिक सम्बंध
 बालू के टीबो से
 हमारा मायताए
 कांदा में छिलको सी
 घोंदती हैं नित नई व्यवस्थाए
 हमारे अधिकारों की व्याख्या
 चोटी के इकरारनामों से पूर
 करते हैं नय सामंत
 हमारे "पक्षधरों" में
 एक अजीब उगसी छाई है
 एक अजीब घुटन ममाई है
 हम उससे जूमने भी हैं—
 तो पूज्य भी हैं
 भीर इधर
 समस्याओं को बेचने वाले बाजीगर
 साभेदारों के साथ पालते हैं
 भीर हम—
 परेगानी से बचन के लिये
 मुँह समानते हैं । □

मरुधरा का कोना

ये है मरुधरा का कोना
कितना शुष्क कितना सलोना
इसकी धूल-धूसरित वक्षस्थल की पटकन को
किसी भाजादी ने नहीं सुना
सर्दी में सद
गर्मी में गम
इसमें बसा करते हैं गाव
लगड़े-लगड़े जिनके पाव
जिनके घर-भागनो में दीवाली को छोड़
कभी भी दीपक नहीं जले—
निरकुण भविष्यार का
घुटन के पपेगो का
साम्राज्य है सदियों में
अकाल से अस्त आकृतिया
अपना और अपने परिवार का बोझा बोने में व्यस्त
कि जिनकी खुशहाली कर्जों से अस्त
इन्हें भावना ही मालूम हा
कि इस जिंदगी में
रोटी के सिवा कोई और भी मसला होता है
इनकी दृष्टि में आखरी छोर तक
केवल अंध
कासा पीला भटमेला
चलता है बारोमास
अधनगी देहो पर जमी हुई परतों को
कोई सावन कभी कभी पोता है
इन्हें सिखाया गया है अपने
पूवजों का वो गौरव
जिसकी विरदावली गाते अंधके ये लोग
दिखाई देते हैं इस तरह
जैसे इनमें नहीं
इनकी परछाइयों में जान हो ।
× × ×
ये वो अस्तबल है

जहाँ कि प्रताप ने
 अपना चतक को बाधा था
 देखिय
 ये वो स्थल है
 जहाँ भीरा ने पाया था वृष्ण
 ये वो जमीन है
 जहाँ कभी जयमन्त-पता
 तो कभी गोरा-बादल पैदा हुए थे
 हाडी का जोहर भी यहीं-कहीं हुमा होगा
 महत है
 इतिहास दुहराता है
 परन्तु महा तो कुछ नहीं
 सिखाय इसके कि
 कुछ बर्जिये खेत
 भूत से पाकुस पशु
 पानी की खोज में मनेको पक्षी
 अपनी धीरानियत ढोते हैं
 महा
 कभी-कभी नेता
 ममिनेता बन
 भात हैं, भीर दे जाते हैं, भासों के पोटले
 या कभी भाते हैं पुलिस के भफसर
 किसी डाकू की तफ्तीश का खुमार लिये
 परन्तु हकीकत दर हकीकत
 ये गाव ये जमान
 ये लोग
 बिना लावारिश लोगों की तरह
 सब भी निरा हैं
 त्रिभुजा जिफ करना भी
 तापन गर बाजूनी है
 यह है मरपरा का कोना ।
 कितना गुन कितना सलोना ॥

इमरजेंसी

उठोने

मेरे गले में—

टाइमो बम का एक ताबीज' सटका दिया है
इस निर्देश के साथ

कि यह तुम्हारी सुरक्षा करेगा

और यह भादेग भी दिया है

कि इसे

समय की समाप्ति के पूर्व मत खोलना
वरना

ये घपना पर्चा नहीं दे पाएगा

भव यह मुक्त पर है कि मैं

इसे रखूँ या तोड़ फेंकूँ—

वह और हम

'वह'

बारबार कहता रहा 'मैं भगवान हूँ'

और 'हम'

और हम बारबार कहते रहे—

'तुम शतान हो'

मगर

क्या बात थी

कि हम

नकारते हुए भी उस स्वीकारते रहे

ममलन

उसने उल्टियाँ की

हमने कटोरे मर लिये

उमकी खर्राहटों की पहरेदारी में

हम बराबर जागते रहे

उसने बोझ उठाया

हमने पीठ दी

इतना ही नहीं

उमकी बड़बड़ाहटों पर हमने सहिष्णु रचीं

मत्तीजा ये हुमा

कि वह

'शतान' से भी 'भगवान' होगया

और हम

'भगवान' से भी शतान होगये ।

उपचार

उन्होंने मेरा तिर सोने के हथोड़े से
टाँच दिया है

घोर

पाटी की जगह चमा दी है पादी की कालर
यह पूछने पर

कि कौनसी टेब्लेटस लू

उन्होंने

चट से चिट फाड़कर लिख दिया

अमुक-अमुक हीरे जवाहिरात

कितने भले हैं वे ?

वरना

मेरी किस्मत में कहा भी ये दोस्त ?

जटिलता

बेवहावा भागती हुई मोड़ की खतार को रोटना
घायल
उठना मुश्किल नहीं
कि बिठना मुश्किल है
मोड़ना
उमड़ती फिरल को
बिचके दामन में
घाय है
दाग नहीं ।

आत्म-समर्पण

आमो

एक बार फिर

हमारा सारा साधो-सामान

सामने की नदी में फक दे भीर पुल बनाए

भीर

खड़े रहे तब तक

जब तक उस पार बठा सूरज—

रोशनी के तस्कर

कितने भले है य सोग
इनके भले कामो को रोक्ने के लिये
न तो कोई कानून ही बने
न ही ईजात हुई मर्यादाएँ
जानते हो ये कौन हैं ?
ये हैं रोशनी के तस्कर
बुद्धिजीवियों का जामा पहने
शराफत के लिबास धोढ़े
समाज की मायताओं की ऊवरी सतह पर बैठे
करते हैं हराफेरी । रोशनी की हेराफेरी ।।
इनके बुद्धि-विलास के साधन
जुटासा रहा है हर देश का निजाम
इनकी हिफाजत करती हैं बूढ़ी मायताएँ
इनकी बकालत करती भाई है हरएक बीमार पीढ़ी
जो कि मरने से पूर्व
छोड़ जाती है बसीबत इनके नाम
इनकी सीमाएँ व्याप्त हैं
विश्व क इस सिरे से उस सिरे तक
इनकी घाक
न्यूयार्क से मास्को तक
हागकांग से बर्लिन तक
पेरिस से दिल्ली तक मुखर है
सुना है
भव तो इनके मद्दे मतारिफ तक में खूने हैं
जहाँ से ये
इधर की रोगनी उधर

भीर उषर की रोगनी इषर
 बड़ी मुस्तेदी से करते हैं
 इनके सामने हाजी मस्तान, बखिया भादि कुछ नहीं
 उन्हें तो यहा की सरकार ने प्रकारण ही जेल दी थी
 उनके घरों में इनकी तरह
 समूचे विश्व की नाप लेने क राहार नहीं ये
 रोगनी के तस्करों की तरह
 उन तस्करों के पास वो बुलडोजर नहीं ये
 जो किसी भी साहित्य पर घनायास ही चल जाते हैं
 इनकी जेब में
 ग्यूवाक टाइम्स, लन्दन टाइम्स, मॉनिंग स्टार
 या मल महराम नहीं ये
 जो गांधी-गोडस को एक बता देते
 जुड़ा-ईसा को सामान जता देते
 उनका घर भर हुआ करता है सम्पत्ता पर
 तो इनका समूची सृष्टि पर
 उन्होंने घन पाला है
 इन्होंने रोगनी
 ये जेल जात हैं
 ये मौजियात हैं
 बड़े-बड़े प्रकाशनों की एजेंसियाँ रखते हैं ये
 प्रतिपक्षिता का बग़्जर उढ़ाने हैं ये
 बिगाम का टोरा सटाते हैं ये
 राहें मसाम कीत्रिय
 इतस साइत त मौत्रिप्
 फिर देनिये
 बाद न्नों म घात भी
 होजायेगे तस्कर
 उन रोगनी के—
 तिमछे मूय पक़राता है ।
 बाद घरघाता है ॥

तथाकथित साहित्य

हमें ऐसा दण चाहिये
कि जिसमे
समाज की गतिविधियों के सभी चित्र
दीख सकें यथावत
ऐसा दण
काच का नहीं
पानी का नहीं
सभय
साहित्य वा हो सकता है
हमारा तथाकथित आधुनिक साहित्य
एक बिगड़े दिल शहजादे की बस सा
जिसकी सीटों पर
व्यक्तिक याख्याओं के बडल पर आसीन हैं
इसका कण्डक्टर कोई समीक्षक नहीं
लॉटरियो का एजेण्ट है
बस चालक
पूजोवादी परम्परा का पट्टेदार है
इसका नवीनतम इंग्लिशमेड इजिन
इस बात का प्रतीक है
कि इसमें अन्तर्राष्ट्रीयता की शस्त्रियत है
चक्को की जगह ले रखी है वादों ने
जो
धनाप-शनाप भाषाभाषी के चक्र है
कि इस बस का आवागमन—
भाटनगर से आतिनगर तक होता है
इसके पीछे की प्लेट पर 'हान प्लोज' की जगह
लिखा है 'बान प्लोज'
अस्तु, भाष भी भाइय
और अपने आपको प्रगटाइये ।

एक खत (मा के नाम)

ऐ मा,

प्रणाम—

सतगुरु प्रणाम ।

हो चुका है बन्त
तुम्हारे सभाज्य का पबोछनीय शृङ्गार
उन माइत पुतों द्वारा
ओ कि अभी तक गोन में व्यस्त हैं तुम्हारी सकारियां
जिन पर कि तुम घाघीन हुई थीं अभी
लेकिन अब
मेरी दृष्टि में इन सबका कोई महत्व नहीं
हमलिए
कि तुम्हारे समाज की पराकाष्ठा को समेटे मे

करने लगे है भ्रूण हट्वाए
 जन बनागतों की जो जाने को है
 (इसलिये कि तुमने छूट दे रखी है इन्हें
 वो सभी कुछ करने
 जो कि
 अनापक्षित है)
 आज फिर भागया है फसले का दिन
 समूची युग-पीडाओं को समेटे भागा हू तुम्हारे पास
 आशीर्वाद लेने नहीं
 बल्कि यह जतान
 कि तुम ये सभी कुछ देख कर भी
 चुप क्यों हो ! चुप क्यों हो !!
 ऐ मा—
 मुझे तुम पर नहीं
 तुम्हारी एकतरफ़ी दृष्टि पर क्षोभ होता है ।

× × ×

ऐ मा — —
 जब मेरा अस्तित्व
 नकारता है उन सब माद-हीन चेहरों को
 जिन्होंने अपनी नासमझी को दाव रखा है
 तुम्हारे नाम की गरिमा की उस बेदाग वादर से
 जो कि तुमने
 इंसानियत की रक्षा हेतु दो पी कमी
 जब तक मैं
 अपनी विवशताओं के बशीभूत हो चुप या
 जानती हो इन्होंने ।
 क्या किया इन्होंने ।
 मेरी मजबूरी का नाजायज फायदा उठा
 मेरे मुख पर
 किस्म-किस्म के मुलीटे लगाये
 ताकि मैं दिग्भ्रात होजाऊ

घोर ये

कर सर्वे मन चाही

परतु अब

जबकि मैं असलियत जान गया हूँ

बर्नास्त नहीं कर सकता वो सब कुछ

जो ये करना चाहते हैं

इसलिए इस समूचे नाटक में से मैं

अपने उस अह पात्र को (जो कि पतन के प्रतिरिक्त कुछ नहीं)

करना चाहता हूँ निष्वासित

क्योंकि मैं जान चुका हूँ यथाय

जो कि

मायनाकार हो समुपस्थित है मेरे सामने

घोर दूसरी धार ये

तुम्हारी प्रभुताई के सारे हृदयारों को घाम

क्षमताओं के सारे धोजारों से लैस

तुम्हारी आकांक्षा के आकार को भौंटा कर

होचुके हैं मग य

घोर

अस है अग छोड़ने उन भोगों के निषाफ

जो तुम्हारे दग्न मान से देते रहे हैं सर्वस्व

इसलिए ऐ मा

भूमते अब य सब देना नहीं जाता

अतः—

मे खुदा संकल्प

उन सब निरोह भोगों को बचाने का

आ कि

अनाग्न वोड़ी को नींद के अन्तर है

अच्छा मा ! विदा—असविदा

विदा तो तुम्हारा

रहा तो माटी का ।

— — — तुम्हारा

विधवाओं के प्रति

उस समाज को माग सगादो
जह् जीवित जलती है नारी ।
मानवता के नये सजन हित
भडकादो लाले चिनगारी ॥
घमी-घमी कुछ समय पूव जब,
घम-कम की रेखा पाली जाती थी,
पतिव्रत के नाम सैकड़ों पति-हीनों की
देह ढाली जाती थी
जो लकीर के थे फकीर
वे फलाते इस महामारी को,
जो पति के सग जल जाती
(बस) सती समझते उस नारी को,
जीवित दाह किये नारी को,
देने सतियो का लिताब,
इस समाज के मदिरासय मे,
दी जाती जहूरी दराब,
जिसे पिला मदमस्त दानवी
बेखटके से सोती थी,
जीवन की जलती ज्वाला में
इधर मानवी रोती थी,

इनका ताण्डव मत्स्य देख,
 यमराज स्वयं धरती था,
 जुलम परस्ती के हाथों से
 इनका जीवन जाता था,
 पवन चक्रमय परिवर्तन से,
 सती-प्रथा का अन्त हुआ,
 बबर जीवित जल जाने की,
 कहर-कथा का अन्त हुआ,
 पर आत्तनाद है दोष अभी तक,
 हमशानों पर जली चिताए,
 शोक ! अभी तक घर गृहस्थी में
 जीवित जलती है बालाए,
 प्रगतिवादी युग में साथी
 जो रुकने करता तयारी,
 उस समाज की भाग लगादो,
 जह जीवित जलती है नारी,

इन भावों से एक नहीं,
 कई दीविकाएँ जलती देखा है,
 मुद्दागद्दीन कई बेवालों को
 नरक तुल्य पलती देखा है
 दग्ध हृदय दुबल नारी की
 देखा खड़ी कतारों को,
 जब रोक न पाया मैं उनकी,
 यूँ लुटती हुई बहारों को
 तो कलम दुबा अपने अश्रु
 मैं निरुता कहर कहानी को,
 रुद्ध कण्ठ से सुन रहा,
 नारी की जली जवानी को,
 कुछ यौवन का प्रतिकार बनी,
 कुछ बाल विवाहों की निशान,
 अमिगान लिये जीती नारी,

जग है मानो कारागार,
जिनका सुष-गुह्यार लुटा,
वे स्नान सही है बिषवाए
वे एक नहीं है धरे ।
सकटों की टोली में बेबाए ,
सिन्दूर-हीन जिनको मागे
कगल और खुदी हाथ नहीं,
माथे से बिंदी रुठ गई
पग पायल के घब साथ नहीं,
मुभत्ते जीवन दीपों के सग,
इनका साह दुलार गया,
बिछुड़े जीवन साथी के सग
सपनों का ससार गया,
निशिदिन पति प्रतीक्षा में
जो घाखें करती थी निहार,
वे आज अपना मुँहो हुई
बहती है जिनसे मधुघार,
बिष की विहम्बना कहूँ इसे
या कहूँ जाति की ठेकेबारी,
उस समाज को घाग सगादो,
जहूँ जीवित जलती है नारी,

देख सुबह जल्दो उठती,
करती सारा काम धरे ।
जीवन में जिसने सुना नहीं
क्या होता है धाराम धरे,
धूँहा-चक्की पानी भरना,
सीना और पिरोना साथी,
इसी क्रम में सीन हुई है
जीवन एक खिलौना साथी
किसी काम में भूल होगई
हो गर जाने मनजाने,

नागिन सी फुफकार लिये,
 तब सास सुना देती है ताने,
 कहती है क्यों भूल हुई ?
 क्या कभी भूलती रोटी खाना,
 छिपा नहीं है सास-ननद का,
 ताने देना रग जमाना,
 नीची गदन किये हुए
 बिप-तुल्य ताड़ना बीजाती है,
 फिर समाज के कुनियमों से
 कठिन परीक्षा भी जाती है,
 स्वच्छ वस्त्र पहन गर वो तो,
 घाँस दिखाई जाती है,
 उसकी सेवा मालाएँ तो,
 खोंग दिखाई जाती है,
 घुम बाप वहीं जाते राग में,
 दिन जाप कोई बेवा नारी,
 अरुणकुल मानकर राह बदसले,
 देखे हैं मने ससारी,
 घर में दूर रखा जाता
 बचनों को उसकी छाया से,
 धीरे पड़ीसी बाहर कितने,
 नजरत करते बापा से,
 राह मरी है सभी यातना,
 तिलक रही बिपचार सारी ।
 उस समाज का घाग मगादो,
 अहं बीबित जमती है नारी ।

हम ठरह में बरों बिपरायों की,
 होती है निमगाड़ यही,
 बेवा की हर एक बात का,
 होना मिल का ताड़ यही,
 मैं दूँ राह तुम लखे,

क्या विधवाओं ने पाप किया है ?
 जिस कारण इन घबसाओं का
 जीना भी अभिगाप हुआ है ?
 एक तरफ तो एक मद
 हो विधुर किया करता है शादी,
 इधर सबडों मानवियों की,
 छोनी जाती है धाजादी,
 बितने मात-पिता देने,
 जो सज्जाता का चोगा पहने,
 रक्षा भार लिये भक्षक जो,
 हडप रहे बेटी के गहने,
 घन-लिप्ता हित समनाक से,
 साधन यहा जुटान हैं
 सरे-घाम विधवा बेटी का,
 जीवन यहा मिटाते हैं,
 इससे भी कुछ अधिक पाप,
 जो वणन से रहे परे,
 क्या समाज के इस सेहरे पर,
 हम सबको है नाज घरे ?
 इस समाज के उलजतूल
 नियमों की शीघ मोड़ना होगा,
 बाट खेत की खाती हो तो
 फौरन उसे तोड़ना होगा,
 घोड़े बंधन छोड़ साधिया
 घाज मिटादो ये मक्कारी ।
 उस समाज को घाग लगानो,
 जह जीवित जलती है नारी ॥

ये उन कलियों की गाथा
 जिनको मिलता मधुमास नदी
 पतझर की कीरानी में अब
 जि ह मलि की घाग नहीं,

तमसावार धोइनी धोढ़े,
 घबल निवस के बीच निगाए,
 घघकारमय जीवन म जो,
 सोन रही है पुन दिगाए,
 दूध चुवा है भाग्य भास्कर,
 दुगम पथ है धूल बिछाए,
 जजर तन है रात भयकर,
 प्रबल पवन भी राह भुसाए,
 जिनके दीवन म सार नहीं,
 जिनको मिनती पतवार नहीं,
 ममपार खतो म मोबाए
 बिनबा बोई मेवनहार नहीं,
 कभा न प्रबल झकोरों से,
 जो टकरानी सूझनों से,
 कब इक जाय कुछ पता नहीं,
 सहरो के सारों सानों से,
 इन समाज के रागर में,
 दल-दान मोबाए होल रही है,
 सहरो गगन सबा नभ
 गुप्तम करिनी सोल रही है
 क्या घोपित जावन म हमको,
 कभी किमारा मिल पाएगा ?
 मिटी मांग पर गुरज या
 निहुर सहारा मिल जाएगा ?
 गति-ही की सपनाली बिनाधों
 की हम पर है किमसारी ।
 इन समाज की सान नदारी,
 जह जावन जयभी है सारी ॥

□

युग प्रहरी

युग प्रहरी ! तुम अंतरमन का दीप सत्रासो एक बार,
तो स्वयं सैकड़ों दीप गिलासो में ज्योति जल जाएगी ।

माना कि मजबूत बहुत है

मजबूरी के हाथ मगर—

क्या कोटि-कोटि वरदानों से

सड़ने की उसमें है क्षमता ?

भाषण की भाषी का भी,

अभिमान प्रबल माना लेकिन—

क्या अडिग इरादों के शिखरों पर,

उसका पाव कभी जमता ?

गहन खाइयाँ लाचारी की,

भुह खोले बंठी रहती पर—

अमिट चाह की राह छकी है—

अरे कभी उसके डर से ?

तुम शीशों से शूलों पर यदि

चदम बढ़ाओ एक बार,

तो तड़ित जिन्दगी की सासों को—

नई राह मिल जाएगी

युग प्रहरी ! तुम अंतरमन का

दीप सजोमो एक बार (तो)
 स्वयं सँकड़ो दीप शिखाग्रो—
 मैं ज्योति जल जायेगी ।

जुल्मों का ज्वार उठाया करती—
 (हैं) लहरे निशिदित किंतु
 क्या रोक सकी हैं कभी कूल की सीमाएँ ?
 बदनियत घटाए पीते धाई—
 कालिख नम की चादर पर,
 क्या मिट पाई कभी—
 थक में पलों नील-निधि आभाएँ ?
 मय भूकम्प किया करता है
 कम्पित भूमि का तन पर,
 इसकी निमय घड़वन की गति—
 चलती धाई है अविरल,
 तुम सघणों न सागर का
 मरुघार धीरे दो एक बार ।
 कमजोर कन्तिमों के उर में—
 इस नई प्राण जल जाएगी ।
 युग प्रहरी ! तुम अंतरमन का
 दीप सजोमो एक बार,
 तो स्वयं सँकड़ो दीप शिखाग्रों
 (मैं) ज्योति जल जाएगी ।

माना कि दुःख का दावानल,
 (भी) जला रहा मन मण्डपन को,
 पर क्षणिक दाह से क्या विधास का—
 बीज समूचा मिटा कभी ?
 आगों का तूफान उठाता करता—
 दितने पमनों को ?
 बर बसंत का मण्डप मना—
 लगना उमने रहा कभी ?

पीठ गिरि की बाह माना,
 जकड़ रही हैं हर घर को,
 पर भाषा क समर प्राण का—
 पाल नहीं गलता उससे—
 तुम उदयासन पर एक बार
 मासीन मगर होजाओ तो
 तम तपित सरुओं धूलि बणो की—
 कूर रात डल जाएगी ।
 युग प्रहरी ! तुम अंतरमन का
 दीप संजोमा एक बार (तो)
 स्वयं सैकड़ों दीप शिखामो में ज्योति जल जाएगी ।

भ्रात भावना का टिड्डी दल,
 सूट रहा है नई फसल,
 नई हूक का ताल लिये—
 नव रूप सजा निज प्रागन का ।
 नूतनता के नव कढ़ाव पर
 फैल रही है महमारी,
 पर मुझे बताओ बिगड़ सका—
 (क्या) चिर उपजाऊ प्रागन का ?
 मायूसी की मरुस्थली माना कि
 रोके नई कुमुक (पर)
 सजल निभरी तो सदब—
 मालिन सी बोती नव मकुर,
 तुम युग प्रवाह की घारा को,
 गर नया नाद दो एक बार ।
 सो सुप्त सैकड़ों रागिनियों की,
 पायल रुन भुन गाएंगी ।
 युग प्रहरी ! तुम अंतरमन का
 दीप संजोमा एक बार
 तो स्वयं सैकड़ों दीप शिखामों
 (में) ज्योति जल जाएगी ।

□

कैसे साथ निभेगा सजनी ?

कैसे साथ निभेगा सजनी,
मेँ सगत में पिछुड गया हूँ ?

बित्त बिधि तुम्हें गवारा होगी
मेरे पागलपन की चटिया ?
तेरी साँसो की बोणा को
स्वर देगी क्या कल्पित कटिया ?
मेरे उखड़े मन की खोरी
कोर बने कैसे जीवन की ?
सदा तुम्हें देता धाया हूँ
बरदानों में धन्य लटिया,
दीन भाव से मुझे न देखो
दूर नहीं, पर बिछुड गया हूँ । — कैसे साथ निभेगा सजनी ?

घाज नही तो कल सोचा था,
घपनी सीमा पाजाऊँगा,

जीपल होकर प्रेम बल की,
 बेल बनूंगा धा जाऊंगा,
 किंतु उम्र ने इतनी उल्टी,
 परिभाषाए मुझको दी कि—
 भय हीन विक्षिप्त दू य सा—
 उनसे क्या कुछ मैं पाऊंगा ?
 मैं पतझर का पगु-पतलव
 एकाकी या सिङ्गड गया हूँ ।— कैसे साथ निभेगा सजनी ?

मन पर काबू पा लेता तो,
 इन होठों को भी लेता मैं ।
 मेहनतबग मन्दूरो मांति,
 अपना जीवन जो लेता मैं ।
 कम-घम को सोच समझ कर,
 अपनी चादर तानी होती,
 गम की सारी कहुवाहट को,
 धीरों मांति पी लेता मैं,
 परिवर्तन के चक्र फेर से—
 मोटा या भव बिगड गया हूँ ।— कैसे साथ निभेगा सजनी ?

शिक्वा भीर शिवायत किससे,
 निराकरण जब पास नहीं है ।
 स्वाय भरे व्यवहारी जग में,
 सच्चाई का धाम नहीं है ॥
 कुछ मतलब है इस घरती से,
 जिसके घांचल में खोया हूँ—
 नई सूझ के बड़े कदम पर,
 मुझको तो विश्वास नहीं है,
 दुख इतना है प्राण प्रेयसि—
 अपने हाथों उखड गया हूँ ।
 कैसे साथ निभेगा सजनी,
 मैं सगत म बिछड गया हूँ ?

उत्तर नहीं है

जिस तरह तुम प्रश्न बन कर जी रही हो ?
जानकर भी पास में, वैसे सभी उत्तर नहीं है ॥

युग को जिताने के लिये,
जब तब हुई हा यात्रिका मैं जानता हूँ ।
मानवी कमजोरिया
जो कि मैंने दी तुम्हें वे मानता हूँ,
दण की हुर टीस घोने के लिये—
सम्भव निया विश्वास का,
मैं सजाते छोर से—
हर महक को विस्तारता हूँ ।
मटकते परिवेग मुझका हेरते हैं जिस ठिकाने—
कैसे रहूँ मैं ? पास नव अनुमान की चादर नहीं है ।
जिस तरह तुम प्रश्न बन कर जीरही हो—
जानकर भी पास में वसा सभी उत्तर नहीं है ॥

जगमगाती जिन्दगी में,
जो दुसा करते सितारे,
जो मला क्या हो सके विस्तार के ?
लक्ष्य से गाफिल जगत के नीह में,
भ्रमते हैं वन सदा अधिपति के ॥
सस्वर रहे जो नूरों से बघ बिरल
दास्तां उनकी मसी—
पर नहीं धरदान कारागार के,
अवसान की इस वस्तियों के, किन्तु छटे धरमान सारे,
आकाशा के हाथ में, वह पारसी मात्र नहीं है ।
जिस तरह तुम प्रश्न बन कर जी रही हो ?
जानकर भी पास में, वसा सभी उत्तर नहीं है ॥ □

जोंवल होकर प्रेम बध की,
 बेल बनू गा छा जाऊ गा,
 किंतु उम्र ने इनको उलटी,
 परिभाषाए मुझको दी कि—
 घम हीन विशिष्ट यू य सा—
 उनसे क्या कुछ मैं पाऊंगा ?
 मैं पतझर का पगु-पल्लव
 एकाकी या तिरुड गया हूँ ।~~~~ कैसे साथ निभेगा

मन पर काबू पा लेता तो,
 इन होठों को भी लेता मैं ।
 मेहनतकश मजदूरो मांति,
 अपना जीवन जी लेता मैं ।
 कम-घम को सोच समझ कर,
 अपनी चादर तानी होती,
 राम की सारी कहुवाहट को,
 मोरो मांति पी लेता मैं,
 परिवर्तन के वक फेर से—
 मोटा या सब बिगड़ गया हूँ ।~~~~ कैसे साथ निभेगा

शिकवा भीर शिकायत किससे,
 निराकरण जब पास नहीं है ।
 स्वाध मरे व्यवहारी जग में,
 सच्चाई का पास नहीं है ॥
 कुछ मतलब है इस धरती से
 जिसके माचल में खोया हूँ—
 नई सूझ के बड़े कदम पर
 मुझको तो विश्वास नहीं है,
 दुख इतना है प्राण प्रेयसि—
 अपने हाथो उजड़ गया हूँ ।
 कैसे साथ निभेगा सजनी,
 मैं सगल म पिछड़ गया हूँ ?

उत्तर नहीं है

जिस तरह तुम प्रश्न बन कर जी रही हो ?
जानकर भी पास में, वैसा अभी उत्तर नहीं है ॥

युग को जिताने के लिये,
जब तब हुई हा याचिका मैं जानता हूँ ।
मानवी कमजोरिया
जो कि भिने दो तुम्हें वे मानता हूँ,
दर की हर टीस योने के लिये—
सम्बल लिया विद्वान का,
मैं उजाले छोर से—
हर महक को विस्तारता हूँ ।
भटकते परिवेश मुझको हुरते हैं जिस ठिकाने—
कैसे रहूँ मैं ? पास नव अनुमान की चादर नहीं है ।
जिस तरह तुम प्रश्न बन कर जीरही हो—
जानकर भी पास में वैसा अभी उत्तर नहीं है ॥

जगमगाती जिन्दगी में
जो दुमा करते सितारे,
जो भला क्या हो सरे विस्तार के ?
सह्य से गाफिल जगत के नीड़ में
भूमते हैं जब सदा अधियारे के ॥
सस्वर रहे जो नूपरों से बस विरल
शास्त्री उनकी मत्तो—
पर नहीं वरदान बारागार के,
भवसान की इस वस्तियों के, फिर उठे अरमान सारे,
भाँझाता के हाथ में, वह पारसी मात्र नहीं है ।
जिस तरह तुम प्रश्न बन कर जी रही हो ?
जानकर भी पास में वैसा अभी उत्तर नहीं है ॥ □

कौपल होकर प्रेम बक्ष की,
 बेल बनूँगा छा जाऊँगा,
 रिंतु उम्र ने इनकी उल्टी,
 परिभाषाए मुझको दी कि—
 प्रथ हीन विलिप्त यूँ य सा—
 उनसे क्या कुछ मैं पाऊँगा ?
 मैं पतझर का पगु-पल्लव
 एकाकी था छिड़ गया हूँ ।*** कैसे साथ निभेगा सजनी

मन पर काबू पा लेता तो,
 इन होठों को भी लेता मैं ।
 मेहनतकश मजदूरी भाँति,
 भ्रमना जीवन जी लेता मैं ।
 कम घम को सोच समझ कर,
 अपनी चादर तानो होती,
 राम की सारी कहुवाहट को,
 पीरो भाँति पी लेता मैं,
 परिवर्तन के बक्र फेर से—
 भौंटा था अब बिगड़ गया हूँ ।**** कैसे साथ निभेगा सजनी

शिकवा और शिकायत किससे,
 निराकरण जब पास नहीं है ।
 स्वाय मरे व्यवहारी जग में,
 सच्चाई का वास नहीं है ।।
 कुछ मतलब है इस घरती से
 जिसके आचल में खोया हूँ—
 नई सूझ के बड़े कदम पर
 मुझको तो विश्वास नहीं है,
 दुख इतना है प्राण प्रेषि—
 अपने हाथों उजड़ गया हूँ ।
 कैसे साथ निभेगा सजनी,
 मैं सगल म पिछड़ गया हूँ ?

□

उत्तर नहीं है

किस तरह तुम प्रश्न बन कर जी रही हो ?
जानकर भी पास में, वैसा अभी उत्तर नहीं है ॥

शुग का जिताने के लिये,
जब तब हुई हा याचिका में जानता हू ।
मानवी कमजोरिया
जो कि मैंने दी तुम्हें, वे मानता हू,
दर की हर टीस मोने के लिये—
सम्बल लिया विश्वास का,
मैं उजाले छोर से—
हर महक को विस्तारता हू ।
मटकते परिवेश मुझका हेरते हैं जिस ठिकाने—
कैसे रहूँ मैं ? पास नव अनुमान की बादर नहीं है ।
किस तरह तुम प्रश्न बन कर जी रही हो—
जानकर भी पास में वैसा अभी उत्तर नहीं है ॥

जगमगाती जिन्दगी में
जो दुमा करते सितारे,
जो मला नया हो सके विस्तार के ?
सक्षय से गाफिल जगत में नीड़ में,
भ्रमते हैं पल सदा अधियारे के ॥
सत्वर रहे जो नूतनों से बय विरल
दास्ता उनकी मनी—
पर नहीं बरदान कारागार के,
अवसान की दृष्ट बस्तियों के, फिर उठे अरमान सारे,
आशावादी के हाथ में वह पारसी मग्न नहीं है ।
किस तरह तुम प्रश्न बन कर जी रही हो ?
जानकर भी पास में, वैसा अभी उत्तर नहीं है ॥

मतवाली दुल्हन

(साम चुनाव, १९६२)

किसे छलेगी घोर न जाने किन किन को मलचायेगी ?
जाने किसको 'मत की दुल्हन' बरमाता पहनाएगी ॥

इस चुनाव के स्वयंवर में सज पज दूल्हे घाये हैं ।

झपनी-झपनी बारातें ले गजब तमाशे लाये हैं ॥

कुछ ऐसे भी दाह्यादे कि जिनके कोई साथ नहीं ।

कुछ साथी मिल भी जाये लेकिन साथ कोई बारात नहीं ॥

प्रेता, दापर, सतयुग व कुछ बल्युग के मजतारी हैं ।

सबके साथ समझे बड़े कि मेरा पलड़ा मारी है ॥

सब दूल्हों की शक्ति-परीक्षा होगी इसी स्वयंवर में ।

पता चलेगा कौनसा दूल्हा आता पहले नम्बर में ॥

उसे छोड़ बाकी सबकी बारातें यापिस जायेंगी ।

किसे छलेगी घोर न जाने किन किन को मलचायेगी ॥

जाने किसको 'मत की दुल्हन' बरमाता पहनाएगी ॥

‘श्रृपि राज’ सहे हैं मागे जिनकी दाढ़ी मू खें भी गहरी ।

बोले ज्योंहि दुल्हनिया की दृष्टि उन पर बा ठहरी ॥
 मैंने अपना तप खण्डित कर छोड़ी दीपों की टोली ।
 मुझे बरागी तो 'तारों' से मर दूंगा तेरी झोली ॥
 तो दूजा कहता तुमको पाने दिल्ली से नाता तोडा ।
 प्रियसि तुमको पाने खातिर राजमहल मैंने छोडा ॥
 इसीलिए तुम भी देखी ये फूल' मेरा स्वीकार करो ।
 'फूल' के बदल फूलों की ये माला पहना मुझे बरो ॥
 बरा इधर मुँह करक देखी 'साइकिल' बबई वाली है ।
 हजारों का दल है सवार पर आगे बढ़ने वाली है ॥
 इसी बीच मैं 'धुसवार' भी चाबुक धामे खड़ा हुआ ।
 बोला मग घोडा भी सोने चादी से जडा हुआ ॥
 पल भर मे ये पवन वेग से आसमान में उड़ सकता ।
 मुझे बरो मेरा घोडा हर एक दिशा में मुड़ सकता ॥
 आगे दीपक राज कहे मैं गो माता का प्यारा हूँ ।
 मैं धमराज हूँ कलियुग का इन सब दूल्हों से प्यारा हूँ ॥
 तुमको पाने के खातिर ये टिम टिम दीप जलाये बैठा ।
 मुझे बरो मेरी सज्जनी, मैं कब से आश लगाने बैठा ॥
 बारात हीन इन मेहबूबों को देख-देख मुस्काती है ।
 भीची नज़रें किये दुल्हनिया आगे बढ़ती जाती है ॥
 इतने में इधर दूदा दो बलों को ले आगे आया ।
 बोला तुम्हें रिझाने खातिर गजब तमाशा मैं लाया ॥
 यूँ कह ज्योंहि उसने दोनों बलों को खुला छोडा ।
 न जाने क्या बात हुई कि एक दूसरे पर दीडा ॥
 इस कदर मिटे दोनों कि उनका सींग टूट कर धूर हुए ।
 तब राजकुमारी के पग आगे बढ़ने को भजदुर हुए ॥
 आग देखा वहीं द्वार पर सत्री हुई सुंदर ठानी ।
 जिसने रदाक के सग बैठी कुछ मतवानों की टोली ॥
 रदाक बोला मुझे बरो मैं जनवत का रखवाला हूँ ।
 मनमाना तो नहीं हूँ तुमसे वही झोंपड़ी वाला हूँ ॥
 अब यह तो कहना मुश्किल है यह किसका साथ निमायेगी ।
 किसे छलेगी और न जान किन-किन को सलवायेगी ॥
 जाने किसको मत की दुन्दन' धरमाया पहनाएगी ॥

कैसा ये सुन्दर समाज है ?

प्रजनदियों की भीड़-भाड़ है,
व्यवहारों में मची राड है,
होड़ लगी है सुविधामो की—
समाजवाद तो स्वण-ताड है,
कीन सुने किसको समझायें ?
कीन कबूतर कीन बाज है ?
कैसा ये सुन्दर समाज है ?

अहसानों के गदुर डोता,
चला काफिला हसता रोता,
नई जिन्दगी देने वाली—
नव पीढ़ी का आसन घोषा,
बीत रही है क्या हम-सब मे,
चुप्प समी, कसा रिवाज है ?
कैसा ये सुन्दर समाज है ?

यह कैसा किसका प्रभाव है
 गुड गोबर सब एक भाव है,
 बकरी अपना दूध पी रही,
 त्याग मरा उसका स्वभाव है;
 उल्लू की आवाबो को हम,
 कहते कोयल का मित्राज है ।
 कैसा ये सुन्दर समाज है ?

झुपा बहुत मानस का मथन,
 झुपा बहुत तत्वो का चिंतन,
 अजामो में गरल मिले तो —
 होता मोम कसौटि कुदन,
 भेद-भाव का मोंपू सिर पर,
 कहते समता का मुराज है ।
 कैसा ये सुन्दर समाज है ?

फूल यहा पर गध खो गई,
 खुगहानी नीलाम हो गई,
 चोप किसी की क्या दना है ?
 माप दण्ड की हवा खो गई
 भाक न पाये जीवटता को,
 उनके सिर आसीन ताजा है ।
 कैसा ये सुन्दर समाज है ?

उत्तर सारे प्रदन होगये,
 सायक सारे जदन होगये,
 जब निवाह की भाई बारी
 दूल्हे सारे वृष्ण हो गये,
 टूट चुकी हैं मर्मादाए
 छिद भी कहने राम-राज है ।
 कैसा ये सुन्दर समाज है ?

□

किन्तु हमको जागना है भोर पाने के लिये

रात की ये बालिमा तो जान से घुर जायेगी,
किन्तु हमका जागना है भोर पाने के लिये ।
इस जमी पर गर निराशा का पला है काव्य तो,
घाट फिर आकार लें युग-बोध लाने के लिये ॥

ओ सभी घालोचकों ! विद्वान् सायक लोचकों !
आज तक बोलो तुम्हारी लेखनी ने क्या किया ?

राष्ट्र भ फैला न पाये यद्य भाषा की मगर,
 विश्व भ हिंदी चलाने का नया नाटक किया ?
 है कहा वह प्रेमचंद बोलो कहा है वह तिराला,
 शरत्-द्विवेदी की प्रखरता आज क्यों कर मौन है ?
 कितने नये टगोर-मुक्तिबोध भाये इस घरा पर,
 अर्नेय जैसी साधनाएँ आज क्यों कर गौण हैं ?
 छोड़ दो झूठे मूल्यों, यश ग्रह करदो किनारे,
 फिर तुम्हें सरजन बुलाता बाध भरने के लिये ।
 रात की ये कालिमा तो ज्ञान से धुल जायेगी,
 किंतु हमको जानना है मोर पाने के लिये ॥

टूट रहा इतिहास झुटती सभ्यता यो' संस्कृति,
 मूल के विभिन्न चेहरों से प्रताडित आदमी,
 वो कीर झूठने के लिये अस्मत् जहाँ नगी जुटे—
 यो इधर विलासिता का दौर होता राजमी,
 मागया है वक्त मेरे देन के जन गायकी ।
 हास यो' परिहास हमको छोड़ना होगा,
 लपलपाते काल का मुँह मोड़ने के वास्ते
 बलिदान का अस्तित्व लेकर भाकना होगा,
 सम्भव हमारे कठ छलनी यो किये जायें मगर—
 यो नया अध्याय होगा इस जमाने के लिये ।
 रात की ये कालिमा तो ज्ञान से धुल जायेगी,
 किंतु हमको जानना है मोर पाने के लिये ॥

उपमायकों तुमको बुलाते होठ पफियात हन के,

भुलसी हुई ये सूरतें तुमको पुनारे पारहीं,
 इस विषम वातावरण को धुंध में स्थाही समेटो,
 झूठ विष के तोड़ने की चाहते दुलरा रहीं,
 तप भरा भस्मिन् लेकर फिर उठें गर दोस्तों !
 समझलो कि मुक्त होगी बिलबिलाती पीढ़ियाँ,
 पास की घात विरोधी भावनाएँ छोड़ दो तो
 समझलो निश्चित मिलेगी दूरगामी सोढ़ियाँ,
 रोशनी के बाहुको उठो कि सप्ताहा समेटो—
 चेतना करती प्रतीक्षा जगमगाने के लिये ।
 रात की ये कालिमा तो ज्ञान से धुल जायेगी
 किंतु हमको जागना है भोर पाने के लिये ॥

ये हुमा या वो हुमा करते हुमा क्यों कर हुमा ?
 इस बात को भस्मिन् से बिल्कुल हटाना चाहिये,
 पेट की इस भाग को जो भी खिलोना मानते,
 उनको कलम की नोक पर मेहमान रखना चाहिये,
 भूल करके भेद के सारे गुणों को साधियों !
 फिर कतारों में चलगा घमघमाती काफिला,
 उन लहीदों की तुम्हें सीगंध कि अवशेष जिनके—
 इस जमीं से बढ़ रहे हैं कि उठामो जलजला,
 चुप्पियों की चौंच तोड़ो, दोर को नूतन दिशा दो,
 जागृति भाकुल खड़ी है राह पाने के लिये ।
 रात की ये कालिमा तो, ज्ञान से धुल जायेगी,
 किंतु हमको जागना है भोर पाने के लिये ॥
 इस जमीं पर गर निराशा का पला है काश्य तो,
 शम्भु फिर आकार लें युग-बोध लाने के लिये ॥ □

ज्ञान के उन्नायको से

ज्ञान की ओ मांगते हैं कीमते,
यो मलाई सत्य की क्या कर सकें ?
परछाइयों की परिधि से भावद जो,
रोशनी का रूप कैसे घर सकें ?

ये नहीं कि गूढ़ चिन्तन गीण है,
किन्तु उसका सूक्ष्म मापन है कहाँ ?
अनुभूतियों में निहित सारी मापना

किंतु उसकी सूझ का भवन कहा ?
 जिन धनुषों पर 'अथ' के चश्मे चढ़े,
 वो भला मातूल रंग क्या कर सकें ?
 ज्ञान की जो मांगते हैं कीमतें,
 वो भलाई सत्य की क्या कर सकें ?

जाकते जो जागृति के बहम से,
 उन उजाना से सदा भय व्यापता
 जब बिजनता भीड़ में होती विलय,
 समग्रता का रोम भातुल बापता,
 जो किसी भी राह तक पहुँचे नहीं
 वो भला क्या मार्ग दगान कर सके ?
 ज्ञान की जो मांगते हैं कीमतें,
 वो भलाई सत्य की क्या कर सकें ?

अथ विक्रमित मानसों का फायदा,
 जो कि उठाते धारह भपने लिये
 दगानों के नाम की भोली उठा
 बाटते जो कवच स्व हित के लिये
 रक्षा नहीं जा कर सके स्व भाव की,
 वो दूसरों की आह कसे हर सकें ?
 ज्ञान की जो मांगते हैं कीमतें
 वो भलाई सत्य की क्या कर सकें ?

हैं यहा ऐसे मसीह जो सदा,
 जय करे चिन्तन मनन आक्रोश को,
 विश्वव्यापी सक्ती की बात कर,
 बाधते मयाय को, युग-बोध को,
 वो भला योगी भ फूँके प्राण क्या ?
 वसावियों क बिन नहीं जो चल सकें ।
 ज्ञान का जो मांगते हैं कीमतें
 वो भलाई सत्य की क्या कर सकें ? □

लोकनायक जयप्रकाश नारायण के प्रति

तेरी उज्ज्वल निष्ठा से मन बध जाती है नई भाग ।

जय जय जय जय जयप्रकाश ।

जय जय जय जय जयप्रकाश ॥

प्रबुद्ध मान के भी प्रतीक ।

भी मानवता के दिव्य भात,

स्वतंत्रता के भी त्यागी जन,

बलिदानी मानव विशाल

शुचि प्रेरक ! तू मेें पलता है ग्रहमूहीन विश्वास—जय जय ॥

दूर दम्भ से, आढम्बर से,

जग लिप्सा से रहा विलग,

गति-दूत ! मा के सपूत,

तू पीडित जन हित रहा सजग,

पाषाणों को तू पिघलाए भीतिमान तेरा प्रयास—जय जय

कीन प्रगल्भि-पत्र तुम्हारी—

भामा का करता भवन

स्वत्व दिमा तुमने समाज को,

दिया नहीं कुछ भी भजन

सत्यपुञ्ज ! तेरी बाणी से गरिमाए करती विकास—जय जय ॥

मर्षोन्म की समर पर्योति के,

भी हामी तुमकी प्रणाम

युग युग जीयो भी यह मानव,

मत्युञ्जय बन कर सत्ताम,

भी नवजीवन ! तू ने मेरे भारत के सपना ।

जय जय जय जय जयप्रकाश ॥

जय जय जय जय जयप्रकाश ॥ □

बोलो कब घबराये ?

दिन की रानी धूप में रह कर,
जो मुस्ताते माये,
वे रातों के प्रियपारो से
बोलो कब घबराये ?

दिप धी' विपदा में जीते जो,
धमीमयी धु भार लिये,
नयनों में बांकापन किन्तु,
भासू जिनके रहे हिये,
खुद मटमली चादर छोड़े,
घाल दुगाते जो देते,
जीवन को सपना समझने
याते किससे क्या लेते ?
जिनकी गू गी बाणी लख कर—
निपति तक सिहराये ।

वे रातों के अधियारों से
बोलो कब पबराये ?

जो विकास के चरण,
वेदना जिनकी अति अनूठी,
जिनके हाथों से श्री बहुती,
किंतु पास लगी,
जिनकी चाहों की घाटी से,
गुजरे हैं तूफान कई,
जिनकी चुप्पी में पलते हैं,
आदि श्री' अवसान कई,
प्राणों में जिनके शुचिताई
वे क्यों कर सकुचाय ?
वे रातों के अधियारों से
बोलो कब पबराये ?

धम की जो तामीर चढ़ाए,
अपने खून-पसाने से,
जिन्होंने सच को देखा है,
मेहनत के तकलीफों से,
श्री राहगीर ! तू देख इन्हें,
बस देखे जा कुछ भी मत कह,
इनकी बस्ती में संस्मृतियां,
एक अनोखी गाथा यह
दो घसब भी इतिहासों ने,
जिन-हित नहीं छुटाये ।
वे रातों के अधियारों से,
बोलो कब पबराये ॥
दिन की बड़ी पूँछ में रह कर,
जो मुस्कराते आये ।
वे रातों के अधियारों से
बोलो कब पबराये ? [

वो भी लगता आज पराया

दृढ़ मरो माकुल सतहों पर
मैंने सपना कूजन पाया,
वहीं किसी ने सपनापन दे,
जाने क्यों मुझको झुठलाया,
कौन कहे दिल खोस हमारी गाथा क्योंकि
तिमिराछन्न घरा पर मैंने,

अपनों की छाछों से प्रोन्नत,
 रह कर भी जो जले निरन्तर।
 ऐसा दीप सजोया केवल,
 वो भी लगता आज पराया ।

इस घरती के प्राण में तो—
 कितने ही आदस पले हैं,
 साधन-पथ की वेदी ऊपर,
 कितने ही आहूत जले हैं,
 मूल्यांकन कर उनका मने—
 तप की कीमत बड़ी समझ कर,
 साध साध कर जीवटता को,
 बस जीवन की जी भर देने—
 निश्वासों में ही भर लेने,
 रहने को जो खरब बनाया,
 वो भी लगता आज पराया ॥

यहाँ भेल की दृष्टि पनपती,
 सदेहों को भीड़ लगी है
 मानस स्वस्थ नहीं हो पाया,
 महम् महम् की होड़ लगी है,
 कहीं शक्ति का प्रबल दिग्गज—
 उपदेशों की चादर मोटी,
 इन सबसे बच बच के मने—
 बस घमाय की पीछ उठाने—
 या उसकी छरुणाई खातिर—
 भाशा का झम्कार लगाया,
 वो भी लगता आज पराया ॥

जग लगे जिस सरय द्वार को
 यागी-त्यागी खोल न पाय
 ईमानों के फल खल कर भी,

चलने वाले बाल न पाये,
 बल धारा से जग-प्रवाह में,
 अपनी अपनी साक सवारे,
 बहने को सब ही बहते हैं,
 जाने कबसे पता नहीं है—
 आजादी से बहने मैंने—
 अब तक जो असबाब जुटाया,
 वो भी लगता आज पराया ॥

कहीं हवाई निष्कणों को,
 उच्च मान कर पूजा जाता,
 सांस सांस पर इधर आदमी
 सघर्षों से जूझा जाता,
 कमहोन कमठ से ऊँचे
 जड़-बुद्धि जानो स बढ़ कर—
 जब देखा तो अनुभव चुप था,
 युक्ति जैसे भाग खा गई,
 बची-खुची निष्ठा को रखने
 मैंने जो मधुमास सजाया ।
 वो भी लगता आज पराया ॥

क्या पाना है क्या है खोना
 ये तो सारे सत कह गये,
 जाने या कि मनजाने में—
 कितने सत-विश्वास तो गये ?
 हरे-भरे मंदिर साक्षों है,
 घोर घनेकों गिर्जापर है,
 अनगिनत मस्जिदों की दुनिया में,
 सवे नये भगवान हो गये,
 पर आदम की देख दुदशा,
 मैंने जो विश्वास जगाया,
 वो भी लगता आज पराया ॥ □

पणिहारी

सोनलिये मूरज री किरण्या भाई जगावण ने ।
हालो पाणा ल्यावण ने, चालो पाणी ल्यावण ने ॥

पल पखेळ कुरळावे भाभ में राती बादली
खोलण लागी रातन्ली तारा नग पोई मादळी,
लाल-तजीली पीपाटी जद लागी घोटण म । हालो—

हरपा मरघा है भाढ भाखरा, मरगी ताळ-तडाई जी
पाणी मरबा जावण दो, मत पकडो पियू कळाई जी,
सहल्या म्हारी बर ऊमी, सागे चालण ने । हालो

ਧਾਮੋ ਝੂਮੇ ਹੇਠੇ ਧਰਤੀ ਗੀਤ ਬੀਤ ਰਾ ਗਾਵ ਜੀ,
ਬਾਮੁਰੀ ਬਾਘ ਰ ਬਾਧਰੋ, ਜੀ ਬਿਜਮਾਧਨ ਨੇ । ਹਾਲੀ

ਲੂਬ-ਲੂਬਾਈ ਟਹਾਨੀ ਧਰੇ ਝਰੀ ਚਾਨੀ ਕੋਰ ਜੀ,
ਪਾਇਹਾਰੀ ਰਾ ਕੇਸ਼ ਚੜੇ ਜਾਏ ਸਾਵਯੁਧ ਰਾ ਲੋਰ ਜੀ,
ਸਰਬਰ ਚਾਲੀ ਗੋਰਡੀ, ਪਿਯੂ ਹੁਲਿਯੋ ਬਾਧਨ ਨੇ । ਹਾਲੀ

ਨਲਲੀ ਸ੍ਰੁ ਪਗਿਯਾ ਸਜਿਯੋਡਾ, ਮੈਂਦੀ ਰਚਿਯਾ ਹਾਥ ਜੀ
ਬਿਦਿਯਾ ਰੇ ਮਿਸ ਚਾਦਡਲੋ ਧੂਮੇ ਗੋਰੀ ਰੇ ਮਾਥ ਜੀ,
ਬਾਜੁ-ਬਾਧੀ ਲਡਿਯਾ ਭਟ-ਪਟ ਲਾਗੀ ਲਟਕਣੁ ਨੇ । ਹਾਲੀ

ਧਾਧਰਿਯੇ ਰੀ ਲਡ ਮੇ ਭੈਰੇ ਧੁੰਮਰ ਧਾਲੇ ਮੋਰਿਯੋ,
ਲਾਲ ਕੂਬਲ ਘੋਡਨੋ ਧਰੇ ਕੁਣੁ ਜਾਗੇ ਕੁਣੁ ਕਾਰਿਯੋ
ਹਾਥਿਯੋ ਝੂ ਮਤਵਾਡੀ ਚਾਲਿਯਾ ਲਾਗੀ ਚਾਲਣੁ ਨੇ । ਹਾਲੀ

ਚਚਲ ਨਾਭ ਚਕੋਰੀ ਰਾ ਭਦ ਪੂਧਟ ਮਾ ਗਰਮਾਏ ਜੀ,
ਕਾਜਲਿਯੇ ਰੀ ਕਾਰ ਭੇਵਤਾ ਰਾ ਹਿਵਡਾ ਮਰਮਾਏ ਜੀ
ਫੁਨ-ਫੁਨ ਪਾਨੀ ਪਾਧਲਿਯਾ ਭਦ ਲਾਗੀ ਭਾਜਣੁ ਨੇ । ਹਾਲੀ

ਲਾਡ-ਲਾਡਾ ਮਾਏ ਗਾਯਾ-ਗੋਬਿੰਦਾ ਰੀ ਮਰਮਾਰ ਜੀ
ਭਠ ਬਕਰਡੀ ਧੋਡਾ ਲਾਗੇ ਧਾਗਾ ਰੇ ਪਰਿਵਾਰ ਜੀ
ਭਡੀ ਮਦ ਰੀ ਲਹਰਾ ਚਾਨੇ ਜੀ ਲਲਚਾਧਨ ਨੇ । ਹਾਲੀ

ਠਾਲੀ ਮਟਕੀ ਮਲ ਸੁਗਨਡੀ ਚੋਡੀ ਧਰ ਰੀ ਭਾਤ ਜੀ,
ਪਿਯੂ ਗਯੋ ਪਰਦੇਸ਼ ਹਾ ਸਾਥਿਯੋ ਕੀਕਰ ਕਾਫ਼ ਰਾਤ ਜੀ
ਨਾਨੀ ਸ੍ਰੁ ਮਾਰੇ ਨੀਰ ਭਰੇ ਇਥੇ ਮਰਿਯੋ ਸਾਧਨ ਮੇ । ਹਾਲੀ

घाम पमा रे बीव घाघरो, पाणीड पग घरियो जी,
 ह्या बरणे गळने स्यू जद छाप्थो पाणी भरियो जी,
 मोणिय रो उडतो पल्लो, लागो भीजण ने । हालो

हाडा, मटकी, चुकली, चाढा तिरनिर भरिया गोरडघा,
 धूघट रे पल्ला स्यू भाक'र केवण लागी छोरडघा,
 सुणो सहेल्यां देर करो मत शूढा माजण ने । हालो

ठडे म ठे पाणीडे री, रिळ-मिळ उखणी नागरी
 गडसीसर स्यू घरिये चाली जेसाणे री नागरी,
 छल-छल छलवे मटकी माथे रस बरसावण ने । हालो

पीळो हाडो लाल मोटणी बादळिये ज्यू वेश जी,
 हरधा घाघरो, सात सुरगो पणिहारी रो भेश जी,
 चाली गारी इद्रघनुष री रेव सजावण ने । हालो

ए पघिणिया पूगळ री, ब बीकाणे र गाव री
 ठुमक-ठुमक पाणीडो लावे जोधाणे री सावरी,
 पतली कमर बारी लचकण लागी, हिय हरखावण ने । हालो

नखरा मत जोइज रुपा पिणघट बे तो नार रू,
 ना गाईजो गीत 'बावरा घोरा री पणिहार रा,
 भारग ने मत रोक भवर जी, हत लगावण ने । हालो

सेननिये सूरज री निरण्या आई जगावण ने ।
 हालो पाणी ल्यावण ने चालो पाणी ल्यावण ने ॥

कोई मन भरमावे रे

या गावडले री बात बावळा चमक बादणी रात,
काई गीतडसो गावे रे, कोई मन भरमाव रे ।

बुडक-बुडक काई कायर तेव खीनी बाडर,
भरिषा खेळी कोठा माथे, छागा लाडे र,

पाव ऊठ बकरणी गाय, गोइ दी गाडीला ले जाय,
 लुगाया लाखो नावे रे, कोई मन भरमावे रे ।—घा गावडले री

सावणिये रा लोर गरजता पाणी लावे रे,
 कोपरिये ने विसर मानखो खेता जावे रे,
 जद धुम्बर घाले मोर, घामले बलघा री कुण डोर,
 धरा सोनो निपजावे रे, कोई मन भरमावे रे ।—घा गावडले री

ऊची ताण मचाण गोफणी बावे हाळी रे,
 बाढा सिणमी छाप बरे खेती हलवाळी रे,
 पिउजी छाल रावडी छाय, गारडी मन ही मन मुळकाय,
 धूषट में छरमावे रे, कोई मन भरमावे रे ।—घा गावडले री

गहू-मूग-तिल बाजरी रा पक्या सिट्टा रे
 धावण लाग्या काचर डोर मतीरा मीठा रे,
 पळी जद पक्की, मोठडी, ज्वार, गारडी कच सोळें शृङ्गार
 रोठ भाठी ले जाव रे, कोई मन भरमावे रे ।—घा गावडले री

पान भर्यां छाल्यां न देल, टावरिया नाचे रे
 घमल गळती दल गोरही मिनी राने रे
 जाद तारों री ऊपर बेल घरा घामे शू कर रही बेल,
 बायरो जी बिलमाव रे—कोई मन भरमाव रे ।

घा गावडले री बाग, बावळा चमक बादली राग
 कोई गोनइनो गाव रे कोई मन भरमावे रे । □

फागण आयो रे

भूम गावतो, धो मदमातो, महिणो आयो रे ।

रग उडातो, फाग खेलतो फागण आयो रे ॥

उमादी बायरियो छेडे बाभुरिया री तान

छल-छबीली आ भलबेली पून चलावे बाण,

मिनख मतवाळा नाचे रे

आ घरती मैदी राचे रे,

भाज जमीं रे हाथा भाभे गाल रगायो रे । भूम गावतो

बर सोळं सिण्णार रितु भब खेलण लागी फाग,

सगळो रे माथा पर सोवें फूल गुलाबी पाग,

दिशावा भूमे गावे रे

लुगाया मन भरमाव रे,

भाज प्यार रे पनघट माथं मेळो मचायो रे । भूम गावतो

तबला देवे ताल मदिरा माथ छिडी मिरदग,

पडे डाडिया, गळी गळी मे गूजण लागी चग,

लाबणी चौमासे रा गीत,

सुरीलो सरगम री संगीत,

भाज बहारा रे पग रुन-मुन घुघरू बाज्यो रे । भूम गावतो

रग सुरगी सडवया माथ उड रही लाल गुलाल,

गोखे बठी गोरडी रा मत पूछो थे हाल,

नेण री नैण्या स्यू है बात,

ऊपर स्यू इमरत री बरसात,

कजरारी भास्या री काजळ ठुमकण लाग्यो रे । भूम गावतो

रस्ते बे'ठी राधा आगे रुकायो मोहनियो,
 रग मती नाखे छेल-मवर म्हारो नीजें मोडणियो,
 सास म्हुन ताना मारेला,
 बा बैरण बुरी बिचारेला,
 मारग ने दे छोड आभे स्यू सूरज ढल रह्यो रे । भूम गावतो

हिय हरखाते हडाऊजी स्यू सज रह्यो बार गुवाड,
 डागा-बिस्सा बीने घामी नौटकी री नाड,
 होय रह्यो रमत्या री भरमार,
 अमरसिंह घाम रह्यो तलवार,
 प्रचारजां में हाडी नूमों अलख जगायो रे । भूम गावतो

चारू फेरी नव रस धुल रह्यो तिरमिर भरधा बढाव,
 बीकाणें री बस्ती रे आणो भरसाणें री गाव,
 छूट रह्यो विचकारपा स्यू रग,
 डोलध्यां स्यू छायो नवरम,
 हरघों-ध्याघों री दिन भोज्यो नेह बढायो रे । भूम गावतो

दम्माध्यां में स नेवारया छेले रिळ-मिळ सेल,
 रग उडाता, घूम मचाता, कर रह्या डेलमडेल,
 बहु दिग सुधियां हैं भरपूर
 'बावरा' सैन नखे में चूर,
 मन रा मोती पोय सायां री मन ललचायो रे ।
 भूम गावतो, भो मदमातो, महिणो घायो रे ॥
 रग उडाता, पाग सेलतो, फागण घायो रे ॥

राग्या रास रचावे

४

राग्या रास रचावे, धरती आभेस्यू शरमावे,
फागण रंग भर लायो रे ।

दूल्हो बण आयो मतवाळो होळी रो लयीहा
घू घट रे उडते पल्ले स्यू पून करे मनुहार,
आज बघी मौसम रे माये लाल कमूबल पाग,
गेरया पग ठुमकावे सिंगळा रिळ-मिळ मोद मनावे,
जोहर धिर धिर आया रे । राग्या रास

पडे डाडिया बजे नगाडा, ऊपर उतरी फाग,
म्हारे मन रे मानसरोवर छिडी बावळी भाग,
आज हस घुग घुग पोवेला मोतीडा री माळ
बुकु थाल सजावे, मुगनी नण्या स्यू दरशावे
ढोला रंग सवायो रे । राग्या रास

रूपमत्या रा चेहरा चमके लाल झुनडी माय,
सिंदूरी मेंदी हाथा री मोटपारा ने भाय,
उठता हिवडा री भाईडा ऊचो चढसी गढ,
साथीडा मदभाव गोरया रातो रंग बरसावे,
वेळा शस बजायो रे । राग्या रास

रूप पसीजे रूपाळयो रो नणा उमडी प्रीत
गेवरिया रे हिवडे छायो सारगे रो गीत
मौसम घूम मचावे, रात्या रसिया स्यू बव जावे,
होली तिलक लगायो रे ।
राग्या रास रचावे, धरती आभेस्यू शरमावे,
फागण रंग भर लायो रे ॥ राग्या रास



